

Corazones en la Atlántida
Stephen King
Círculo de Lectores – Plaza & Janez. 1999

Cuando este libro llegó a mis manos (¿Cómo?), pensé que cuando terminara de leerlo tendría náuseas y ansiedad, pero fue todo lo contrario, fue una experiencia buenísima. Este libro, según mi humilde opinión, entra en la categoría de aquellos, que cuando el lector llega al final de la historia, cierra los ojos y suspira profundo, emocionado, a mí me pasó esto, al igual que sucedió cuando terminé de leer “La Sombra del Viento”, “La Catedral del Mar”, “Marina” y “El Plan Infinito”, historias con cuyos protagonistas me identifiqué, cuyo realismo me atrapó, historias que tengo la seguridad que un día volveré a leer.

Corazones en la Atlántida está constituida de relatos singulares unidos entre sí, que retratan muy bien la generación dividida por un acontecimiento que removió sentimientos, que marco un hito, que sacudió todos los corazones.

El primer relato (casi tan largo como una novela) es lo único que conserva la esencia de King, o por lo que todos los conocemos, conocemos a Bobby, Carol, John y Willie, personajes que odiamos y amamos, niños en el sesenta, en un pueblo típico del este de Estados Unidos, un personaje misterioso (al parecer salido de “La Torre Oscura” la obra magna de King), en una época en que los libros futuristas era la onda.

Los acontecimientos de esta primera parte marcan la conexión con los demás relatos, el destino de los protagonistas, que vivieron la Guerra de Vietnam y la era Hippie, jóvenes que fueron divididos por una guerra, cercenadas sus vidas por las costumbres de una sociedad muriendo y el despertar acelerado de una nueva emancipación.

Hay una frase de este libro que pase por alto anotar en mi libreta pero no olvidé: “*quienes recuerdan los años sesenta, no estuvieron ahí*”. Yo tengo problemas serios con los años sesenta, su música, los acontecimientos que la marcaron, y su legado, aún hoy el símbolo de la paz y los dedos en forma de V son tan vivos y actuales como en el verano del amor del 68.

Universitarios absorbidos por un juego de cartas, corazones desinteresados por un conflicto para ellos lejanos, universitarios enardecidos que alzaron sus voces en pro de la Paz en Vietnam, convirtiéndose en los hijos de las flores de la era de acuario, polvo de estrellas, consumidos al final por el consumismo, el sexo y las drogas, pero soñadores. Es en el segundo relato donde se vive esto, donde las juventudes o bien eran enviados a Vietnam o bien lanzaban sostenes e insultos a la casa blanca.

Todo esto me encanta, esa nostalgia presente en el libro, esos corazones de jóvenes ahora veteranos traumatizados por fantasmas de la espesura de la selva, preguntándose que hacían en Vietnam. O bien sobrevivientes al LSD y demás drogas que luego de las protestas y la acelerada vida de los Hippies, ahora recuerdas esa época como de engaños mucho ideal.

La esencia de esta época fue muy bien lograda por King, la música, el léxico, el entorno y la sociedad posterior que enterró esta época mágica.

Hay amor y juventud, nostalgia y un final que no podría decir si es feliz, pero si me conforma, sentí lastima por los personajes que fueron víctimas todos de una guerra, para mí, sin sentido.

Pero también tiene algo de misterioso, al final el amigo enigmático de la infancia reúne a los supervivientes pero nadie se explica como.

La edición que lei de 1999 de Plaza & Janez, con una portada con recuadros en distintas tonalidades de gris y negro, un libro nostálgico desde ese punto, diría yo, pero muy bueno y recomendable.

Para muchos seguidores de King, este libro seguro les parecerá un libro muy normalito, pero a mi me encantó, algo muy diferente a *"El Ciclo del Hombre Lobo"* el primer libro que leí del autor. Nada que ver con *"Carrie"*, aunque si creo que tiene cierta similitud en cuanto a los sentimientos expresados con *"El Cazador de Sueños"*, aunque de este solo he visto la película.

Como ya es una costumbre en mis humildes opiniones, les regalo unas frases muy buenas encontradas en el libro, que pasaron ha engrosar mi segunda libreta de frases:

"Las grandes mentes recorren el mismo camino" P 403

"... el respeto por el propio trabajo y el propio entorno empieza con el respeto por la propia persona" P 474

"La verdadera amistad consiste también en respetar la intimidad" P 157

Hay una producción en cine de este libro, como ha sucedido con muchos libros de Stephen King, sin embargo dudo que logre transmitir la misma intensidad de emociones que el libro. *"Corazones en la Atlántida"* un titulo que les dejo la tarea a ustedes de investigar su significado, pienso que en la actualidad hay muchas Atlántidas similares amenazando con hundirse, arrastrando corazones.

"Así era como terminaban las guerras, no en mesas de negociación, sin no en las salas de cancerosos de los hospitales, en los restaurantes baratos, en los atascos de trafico. Las guerras morían de manera fragmentada, correspondiendo cada fragmento a un recuerdo, desvaneciéndose cada pérdida como el eco en las montañas. Al final, incluso las guerras enseñaban la bandera blanca" P 564. Esto en palabras de un veterano, pero como diría un hippie desubicado en la actualidad, pues yo hubiera preferido serlo aun a pesar de la inconciencia y el idealismo, a matar mi alma en la espesura de Vietnam, *"la guerra es una mierda, peace and love v"*

Descubrí otra versión más del significado del símbolo de la paz contra la guerra en Vietnam, anagrama de *"Desarme Nuclear"* lo cual dice que era ya anterior a la guerra, he tenido tres versiones del significado de este símbolo, los invito a ustedes mis lectores también a descubrirlo y descubran si este significado es el verdadero. Espero que sigan mi humilde opinión o si no refútenla, para eso tienen que leer el libro, aquí los espero.